

## *Collaborateurs et partenaires*

---

Richard Joubert, présentateur

Daniel Desrosiers, maître de cérémonie

Jean Dufour, arrangements musicaux

Yves-Marie Dionne, témoignage

Fernand Dionne, témoignage

Nive Voisine, Noël Bélanger, Paul-Émile Vignola, rédaction

Jean-Guy Nadeau, rédaction

Jacques Dionne, production et montage

Mme Claire Cadieux Michaud

---



**Cégep de  
Rimouski**



**Ville de  
rimouski**



**Desjardins**

Coopérer pour créer l'avenir

# *Concert Hommage Antoine Perrault et Charles Morin*

---

**ENSEMBLE ANTOINE-PERREAU**  
Orchestre d'harmonie

**Renaud Bouillon**, direction musicale

**SALLE GEORGES-BEAULIEU**  
Le vendredi 6 juin 2014



## *Mot du président d'honneur*

Il y a 150 ans, on assistait à ce qui allait se révéler être l'une des étapes charnières du développement de Rimouski et de la région bas-laurentienne, la fondation du Séminaire, suivie plusieurs décennies plus tard par celle de ses écoles.

Plusieurs grands personnages québécois y ont été formés tels Sir Eugène Fiset, Adélard Godbout et Gilles Vigneault. Plus encore, professeurs et étudiants du Séminaire tinrent, dès les premières années d'existence de l'Institution, de nombreuses activités culturelles et communautaires : cercle littéraire, joutes oratoires, fanfare, orchestre, chœur, bibliothèque, etc. Toute la vie culturelle rimouskoise gravitait autour du Séminaire.

Soulignons quelques jalons de la scène musicale : l'Harmonie Sainte-Cécile fondée en 1874, l'Union chorale en 1911, l'Orchestre Saint-Charles en 1916 et l'Octuor en 1954. La salle des fêtes accueille aussi l'Orchestre Symphonique de Québec et de grandes voix et musiciens aussi célèbres que Louis Quilico, Maureen Forrester et Narcisso Yepes. La bougie d'allumage que fut le Séminaire a sans doute contribué à la création de l'Orchestre Symphonique de l'Estuaire, de l'Opéra-Théâtre, du Conservatoire et, bien sûr, de l'Ensemble Antoine-Perreault.

Si Rimouski est aujourd'hui dotée d'une solide infrastructure d'éducation, si Rimouski jouit d'une économie dynamisée par le savoir et les compétences de ses citoyens et citoyennes, c'est grâce à des visionnaires qui, il y a 150 ans, ont posé des gestes concrets pour favoriser, ici même, l'émergence de ces outils fondamentaux que sont les maisons d'enseignement et les organismes de développement culturel.

Je remercie très sincèrement les dirigeants et les membres de l'Ensemble d'harmonie Antoine-Perreault de s'associer ce soir aux célébrations visant à faire reconnaître le rôle crucial joué par le Séminaire dans notre développement collectif, tout en soulignant d'une façon particulière la contribution de deux grands maîtres de cette Institution que furent les abbés Antoine Perrault et Charles Morin.

Bonne soirée toute en harmonie.

Michel Ringuet

## *Mot du directeur musical*

C'est sur une note de gaieté et par devoir de reconnaissance que les musiciennes et les musiciens de l'orchestre d'harmonie Antoine-Perreault vous accueillent ce soir. Ils ont préparé pour vous un concert empreint de nostalgie pour les anciens du Séminaire, rappelant *les belles heures* de l'harmonie Sainte-Cécile et de l'orchestre Saint-Charles qui agrémentaient les nombreuses fêtes civiles et religieuses du Séminaire.

La première partie du concert vous présente des pièces d'harmonie dont les *rythmes* et les *tempo*s éveilleront sûrement en vous des images de l'ambiance de fête à la *salle académique* ou des *parades* autour du Séminaire et de ses écoles. À titre d'invitée, une jeune clarinettiste déjà renommée nous démontrera ses talents de virtuose dans une œuvre du compositeur espagnol Pablo de Sarasate intitulée *Gypsy Tunes*.

En deuxième partie, l'orchestre d'harmonie, auquel se joindra un ensemble de quelques cordistes, nous réserve de belles surprises. D'anciens membres de l'orchestre Saint-Charles seront ravis de reconnaître des airs très connus qu'ils ont eux-mêmes joués, tels que la *Marche pontificale*, l'air du *Marché persan* ou celui de la *Procession du Sardar*. Ici encore, une interprète de grand talent prêtera sa voix à l'Ensemble pour interpréter une mélodie populaire de Gershwin.

Un grand merci à Mélanie Bourassa et à Catherine D'Astous qui ont accepté avec grand empressement notre invitation pour ce concert-hommage. Cordial merci également à chaque musicienne et musicien de l'Ensemble Antoine-Perreault ainsi qu'à celles et ceux de l'ensemble à cordes.

À vous, *Anciens* du Séminaire et des écoles, public en général, qui nous encouragez et honorez si souvent de votre présence, nous souhaitons que les pièces de ce concert génèrent chez vous un appétit grandissant pour la musique d'harmonie et des sentiments de fierté tout autant que de reconnaissance à l'égard des abbés Antoine Perrault et Charles Morin, deux amoureux de la musique qui nous ont légué un si bel héritage par leur dévouement incessant et leur passion débordante.

Très agréable soirée!

Renaud Bouillon

## Renaud Bouillon



Renaud Bouillon a fait ses études à l'Université du Québec à Rimouski, études qui le conduisirent à l'obtention de deux certificats, en éducation et en administration, suivis d'un diplôme d'études spécialisées en administration scolaire. Il détient également une maîtrise en gestion de l'éducation et de la formation de l'Université de Sherbrooke.

En 1991, après avoir enseigné la musique dans diverses commissions scolaires, il poursuit un baccalauréat en éducation musicale à l'Université Laval ainsi qu'une maîtrise qu'il complète en 1998. Il étudie alors la trompette avec messieurs

Marc Carmichel et Gilbert Blais et la direction d'orchestre avec monsieur Gilles Auger. De 1983 à 1991, il enseigne la musique pour les commissions scolaires La Neigette et La Mitis. De plus à l'hiver 1995, il enseigne au Collège Saint-Charles-Garnier de Québec et à la Commission scolaire de Beauport.

Actif au sein de divers ensembles musicaux à travers la province, Renaud Bouillon se démarque entre autres, au sein du corps des tambours et clairons *Les Voltigeurs* de Rimouski à titre d'instructeur en clairon, au sein de l'*Harmonie des Cascades* de Beauport dans la section des trompettes et au sein de l'Orchestre symphonique de l'Estuaire où il occupe le poste de première trompette (1996-1999).

Au fil des années, Renaud Bouillon consacre beaucoup d'énergie à l'orchestre d'harmonie de l'Ensemble Antoine-Perreault. D'abord membre trompette, de 1979 à 1983, il occupe le poste de directeur musical de 1983 à 1991, puis de 1997 à aujourd'hui. C'est à ce titre qu'il est responsable du cours d'orchestre du Conservatoire de musique de Rimouski depuis septembre 1997. Il a également effectué quelques tournées musicales en Europe et en Chine avec l'*Harmonie des Cascades* de Beauport.

L'implication de Renaud Bouillon au développement de la musique dans la région se fait largement sentir. De 1997 à 1999, Renaud Bouillon occupe le poste de président de l'Association des musiciens éducateurs de l'Est du Québec (AMÉEQ) et par la suite, celui de coordonnateur du congrès provincial de la Fédération des associations de musiciens éducateurs du Québec (FAMEQ), en octobre 1999 à Rimouski. Depuis octobre 1999, en plus de diriger l'Ensemble Antoine-Perreault, Renaud Bouillon est directeur d'établissement à la Commission scolaire des Phares de Rimouski.

## L'Ensemble Antoine-Perreault

### Flûte traversière

Mireille Dupuis  
Benoît Gauthier  
Amélie Rondeau  
Annie St-Amand

### Hautbois

Geneviève Paquette

### Basson

Jean-Guy Chassé  
Philippe Jutras

### Clarinette

Chantal Gagnon  
Monique Léger  
Janette Parent  
Nancy Plamondon  
Caroline-Isabelle Tremblay  
Gordon Walsh

### Clarinette basse

Marie-Soleil Boucher

### Saxophone alto

Élisabeth Bernier Bouchard  
Claudie Dallaire  
Marianne Couillard Larocque  
Lucien Roy

### Saxophone ténor

Micheline Bergeron  
Jean Bellavance  
David Gagnon Stylenko

### Saxophone baryton

Mathieu Gosselin

### Trompette

Robert Bélanger  
Catherine Doucet  
Nancy Fiset  
Julie Gagnon

### Cor français

Marc Couture  
Catherine D'Astous

### Trombone

Gérard Chénard  
Xavier D'Amours  
Sarah Robichaud

### Baryton

Gilles McCarthy

### Tuba

Yves-Marie Dionne  
Richard Nadeau  
Marie-Chantale Provost

### Percussions

Lianne Coulombe  
Simon Dolbec  
Angéline Robichaud  
Gaétan Saint-Laurent

### Piano

Catherine Belzile

## L'Ensemble à cordes

Denis Arsenault, violon 1

Marie-Joele Bélanger, violon 1

Sylvie Lamontagne, violon 1

Line Giasson, alto

Daniel Genest, violoncelle

Ève Bélanger, violon 2

Marie-Claude Deschênes, violon 2

Myriam Hudon-Landry, violon 2

Édith Lamontagne, violoncelle

Anna Cone, contrebasse

## *Artistes invitées*



### Mélanie Bourassa

Mélanie est originaire de Victoriaville et débute la clarinette à 17 ans. Après avoir obtenu son diplôme avec Grande Distinction au Conservatoire de musique Québec, elle se perfectionne auprès de plusieurs professeurs réputés dont André Moisan à Montréal, Matthias Muller à Zurich et Lawrie Bloom à Chicago.

Elle est maintenant surnuméraire à l'Orchestre Symphonique de Montréal, de Québec, de Longueuil, de Sherbrooke, de l'Estuaire, de Drummondville, aux Violons du Roy ainsi qu'à la Sinfonia Lanaudière. Mélanie fait partie de l'ensemble contemporain Aventa (Victoria, C.-B.), 1534 (Toronto) et d'Erreur de Type 27. De surcroît, elle a joué dans plusieurs projets dont les Misérables ainsi que pour les productions Strada (musique du monde) et se produit régulièrement en récital solo. Elle joue aussi depuis trois ans avec la Société pour les arts en milieux de santé (SAMS).

Cette clarinettiste et clarinettiste basse enseigne au Conservatoire de musique de Rimouski depuis 2011 ainsi que dans les camps musicaux et elle est boursière du Club des Anciens du Conservatoire, du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, du Domaine Forget, de la Guilde des Musiciens (AFM) en plus d'avoir remporté la première place au concours de musique du Canada en musique de chambre.



### Catherine D'Astous

Amoureuse de la musique, Catherine participe à des concours et chante dans des spectacles depuis sa tendre enfance. Après des études d'enseignement spécialisé en adaptation scolaire et sociale à l'UQAR, elle termine le programme externe de piano du Conservatoire de musique de Rimouski et se met à l'étude de la guitare. Sa passion pour la musique l'amène à se diriger vers l'enseignement l'enseignement du piano en collaboration avec les Sœurs du Saint-Rosaire. Ayant

développé un goût particulier pour le cor français à l'école secondaire, elle perfectionne son art comme corniste avec l'Ensemble Antoine-Perreault depuis neuf ans.

## *L'Ensemble Antoine-Perreault*

### *Orchestre d'Harmonie*

Fondé en 1979, l'Ensemble Antoine-Perreault est un orchestre d'harmonie qui regroupe plus d'une quarantaine de musiciennes et musiciens. Un bon nombre de ces personnes font partie de l'orchestre depuis plusieurs années déjà, lui assurant ainsi une continuité au fil des ans. Ce noyau s'enrichit régulièrement d'étudiantes et d'étudiants provenant des institutions des niveaux secondaire, collégial et universitaire de la région.

Désireux de poursuivre l'oeuvre d'un grand musicien et d'un pédagogue émérite, l'Ensemble porte le nom de l'abbé Antoine Perreault, figure de proue de la scène musicale rimouskoise pendant plus de quarante ans. L'abbé Antoine Perreault a en effet dirigé des orchestres, harmonies, fanfares, chorales, en plus d'enseigner la musique et les langues latine et grecque. Cet homme remarquable a su inculquer le goût de la musique à plusieurs générations d'étudiantes et d'étudiants. Le nom d'Antoine Perreault sert donc de trait d'union entre un passé prestigieux et un avenir prometteur.

C'est d'abord Michel Leblanc qui a dirigé l'Ensemble de 1979 à 1983. Par la suite, Renaud Bouillon en a assuré la direction musicale, de 1983 à 1991. De 1991 à 1996, Gabriel Dionne a pris la relève. Puis, l'espace d'une année, de 1996 à 1997, David Coulombe s'en est vu confier la direction. À partir de 1997, Renaud Bouillon est revenu au pupitre de la direction de l'orchestre. Comme il s'est retiré en mai 2009, pour une sabbatique, c'est Gabriel Dionne qui a pris la relève. À son retour de congé sabbatique, Renaud Bouillon reprend donc la direction musicale de l'Ensemble.

Depuis 1997, l'Ensemble Antoine-Perreault s'est associé au Conservatoire de musique de Rimouski afin d'offrir aux élèves en vent et percussion un cours d'orchestre d'harmonie indispensable à leur formation. Ce partenariat fructueux permet de réunir l'énergie de musiciens provenant d'horizons différents, contribuant ainsi au développement de l'Ensemble à et la vitalité culturelle du milieu.

Fier de son histoire et de son dynamisme, l'Ensemble Antoine-Perreault aborde un répertoire varié et renouvelé qui met en valeur les talents, les connaissances et les compétences de ses membres tout en veillant à satisfaire les goûts d'un public dont la fidélité demeure précieuse. Souvent, des chorales ou des artistes invités, chanteurs ou musiciens, se joignent à l'Ensemble Antoine-Perreault lors de ses concerts.

## *Première partie (harmonie)*

Témoignages (son et images)	Yves-Marie Dionne Fernand Dionne
Hommage à Charles Morin	Richard Joubert
<i>Le Régiment de Sambre et Meuse</i> (1870)	paroles de Paul Cezano musique de R. Planquette arr. J. S. Sereby
<i>Washington Post March</i> (1889)	J. Philip Sousa
<i>The Thunderer</i> (1889)	J. Philip Sousa arr. S. Rundel
<i>Colonel Bogey March</i> (1914)	F. J. Ricketts, K. Alford
<i>An American in Paris</i> (extraits, 1928)	Georges Gershwin
<i>Souvenir de Québec</i> (pot-pourri, 1930)	Charles O'Neill
<i>My Fair Lady</i> (1956)	F. Loewe
<i>Gypsy Tunes</i> À la clarinette : Mélanie Bourassa	Pablo de Sarasate arr. Paulo Moro

PAUSE

## *Deuxième partie (harmonie et cordes)*

Hommage à Antoine Perrault	Richard Joubert
<i>Marche pontificale</i>	Charles Gounod
<i>Allegretto de la Symphonie militaire n° 100</i> (1794)	J. Haydn
<i>Procession du Sardar</i> (1894)	I. Ivanov
<i>In a Monastery Garden</i> (1915)	Albert W. Ketelbey
<i>Sur un marché persan</i> (1920)	Albert W. Ketelbey
<i>Le jour le plus long</i>	Antoine Perrault arr. Jean Dufour
<i>La valse de l'Abbé</i>	Antoine Perrault arr. Gabriel Dionne
<i>Summertime</i> (1933) Soliste : Catherine D'Astous	G. Gershwin arr. Calvin Custer
<i>Exodus</i> (1960)	Ernest Gold/Pat Boone arr. Johan de Meij
<i>Avec les mots du Dimanche</i> (extraits, 1979)	Musique : Vigneault Rochon/Bibeau arr. Jean Dufour